RADIOMELODIA

Precio del ejemplar
EN TODO EL PAIS 25 c.

Carlos
GARDEL



BARRY MORAL en una pose digna de un as de las maracas.

DOS GENERACIONES DEDICADAS AL JAZZ CONTINENTAL

Admirador de Artie Shaw, con el clarinete también se luce Barry.



"Pandeiro" en mano el Brasil moreno revive al conjuro de su instrumento.

DOS CORAZONES, DOS BESOS

FOX

DOS corazones, dos besos,
dos corazones que se quieren,
uno y mil besos prefieren
con ese fuego del gran amor.
Dos corazones:
tú y yo...

Un corazón no es nada;
dos corazones, mi vida,
sólo se aman, querida
con los dos besos desde el alma
que tú me das
y yo te doy...

Latirá en uno solo corazón
y en ese tic tac,
uno por los dos.
Besar, mi nena, con calor
y al besar
ser uno solo tú y yo...

Ven a mis brazos, nena;
dos corazones, dos besos
hacen con embeleso
que te repita nuevamente.
Dos corazones:
tú y yo...

"EXITOS RITMICOS QUE EL PUBLICO PIDE"

GITANILLA

BAION

I

LAS miradas de cien señoritos
Rondan tu estampa calé.
Te saludan los cien con sus gritos,
Palmas, jaleos y ¡olé!
En seis cuerdas de alegre guitarra
Vuelve la copla a vibrar.
Nadie sabe que cuerda te amarra
Y no te deja escapar.

II

La blusa de vivos colores
El rostro, marfil palidez.
Labios que mienten amores
Y los ojos llorando otra vez.

(CORO)

¡Olé, olé gitanilla!
Bis (Que la juerga va a empezar:
En el hielo manzanilla
En el fuego tu cantar.

I (Bis)

Profecía de un viejo gitano
Que ha de cumplirse recién
Lo leyó claramente en tu mano,
Y en las estrellas también.
En seis cuerdas de alegre guitarra
Una es de llanto y dolor.
Esa pena que el alma desgarra
Ha de llevarte al amor.

Letra: *Juan Pueblito*
Música: *René Varela*

LOS ULTIMOS CINCO MINUTOS

MAMBO

I

LOS últimos cinco minutos
que debes conmigo pasar,
los últimos cinco minutos
no quiero ni verte llorar.
¡Ay! Los últimos cinco minutos
que debes conmigo vivir,
los últimos cinco minutos
yo quiero que seas feliz.

II

Cinco minutos
que el corazón
recuerde siempre
con emoción.
Cinco minutos
para los dos,
cinco minutos
de dulce amor.

I (Bis)

Por estos minutos, mi vida
que debo vivir junto a tí,
no quiero que quede una herida
después que te vayas de mí.
¡Ay! Los últimos cinco minutos,
que juntos debemos pasar,
—los últimos cinco minutos
que sean de felicidad.

"De tal palo, tal astilla", y la segunda generación, Barry Moral (Jr.) triunfa.

NO TE PERDONO MAS

TANGO

VIVIR así, como hasta ayer, era la muerte.
Vivir así enloquecido por quererte.
Por un minuto de besos que me dabas,
¡cuánto tributo de lágrimas pagaba!
Vivir así, con esa eterna desconfianza,
era amar sin la esperanza de ser feliz.

II

¡No te perdono más!
te grita mi conciencia.
Es ésa mi sentencia.
¡No te perdono más!
¡Cerré mi corazón!...
Inútil es que clames
de nuevo mi perdón.

I (bis)

Por perdonar y perdonar tantas mentiras,
me vi arrastrado
en la locura de tu vida.
Fué peligroso apartarme de tu lado
y de salir del camino equivocado.
Vuelvo otra vez
a retomar el buen camino
que con ciego desatino dejé por vos.

Letra y música de: **Sciammarella**

BAILEMOS

TANGO

I

NO llorés, no, muchacha; la gente está mirando;
bailemos este tango, el tango del adiós...
así entre mis brazos, mirándote a los ojos
yo quiero despedirme sin llanto y sin dolor...
La vida caprichosa nos puso frente a frente,
prendiendo en nuestro pecho la hoguera de un querer,
mas hoy la misma vida nos manda separarnos;
el sueño de querernos, ya ves, no puede ser...

II

Bailemos como antes, cariñito,
abrazados, bien juntitos, solo un alma entre los dos...
Bailemos; que no vea en tus pupilas
ni una lágrima furtiva, ni una sombra, ni un dolor...
Bailemos; que después, ya sin tus ojos,
he de arrancar un sollozo por mi amor y por tu amor...
Siempre estarás en mi desvelo
¡como una estrella en el cielo prendida en mi corazón!

I (Bis)

No intentes rebelarte; lo nuestro es imposible,
un sueño irrealizable que nunca floreció;
qué importa que nos una un mismo sentimiento
y encienda en nuestras almas a antorcha de amor...
Que tengas mucha suerte, que Dios no te abandone;
yo sé que a mi me espera a eterna soledad;
no tiembles en mis brazos, te ruego me perdones;
el tango ya termina... salgamos a llorar...

Letra de: **REINALDO YISO**
Música de: **CHOLO MAMONE**

Y MIENTES TODAVIA

TANGO

I

NO mientas, te lo ruego... Déjame te lo pido...
Déjame que yo siga viviendo como estoy.
Bastante mal me has hecho, bastante ya he sufrido
Habiéndote querido con todo el corazón...
No es cierto, no me quieres!... No bajes la cabeza...
Yo sé que son de pena los besos que me das...
Alguno te habrá dicho... Se muere de tristeza;
por eso es que has venido... ¡de lástima nomás!...

II

Las noches que he pasado pensando que volvías...
los días y los días con mi dolor!
Entonces con las manos apretando el corazón
lloraba y te llamaba en mi desesperación!...
Hoy vuelves, pero tarde y mientes todavía...
¡Qué infame y qué cobarde te ensañas con mi vida
que es una maldición!...

I (bis)

No sigas... No comprendes que oirte me hace daño?...
Que hieren tus palabras lo mismo que un puñal?...
¡Ahora te arrepientes, después de todo un año
que pudo tu cariño, ahorrarme tanto mal...
¡Déjame!... ¡No te acerques!... ¡No ves cómo me miras!
¡Qué pena hay en tus ojos, qué enorme compasión!...
Alguno te habrá dicho... Tal vez unas mentiras
alegren todavía, su pobre corazón...

Letra de: **ABEL M. AZNAR**
Música de: **LUCIANO LOCATA**



El trío AMERICA viene obteniendo un resonante suceso en calificados espacios de Radio Belgrano.

TRES RITMOS EN LR3



VISCA sigue uciendo onderables condicio-anísticas en horas del lía por R. Belgrano.

El "jazz" está magníficamente representado por la onda de L. R. 3 en la orquesta de DAN D'ANGELO, a quien vemos en la foto.





Lo cantaba CARLOS GARDEL

HOY: SU REPERTORIO INTERNACIONAL

CANTO PASODOBLE Y SHIMMY COMO INTERPRETABA UN FOX SI HUBIERA EXISTIDO EL ROCK TAMBIEN LO HUBIERA CANTADO CON ACENTO EMOCIONADO POR LO DUCTIL DE SU VOZ.

CANTIDAD DE OBRAS DE SU REPERTORIO GRABADO, PUBLICADAS HASTA EL PRESENTE NUMERO:

297

RIE, RIE

FOX

I

Era una pebeta
que fué mi perdición
bonita muy coqueta,
pero sin corazón.
Un día pesaroso
mis ansias le confié
y la pasión
que me fingió
aquí recordaré.

II

Ríe
ríe y procura
que la amargura
no albergue en ti.
Ríe
ríe y no llores
que mi amor
es para ti.
Ríe
ríe al mirarme
ríe al besarme
con frenesí,
ríe, mi amor
pues al reír
es un consuelo
para el sufrir.

I BIS

Pérfida, por ella
mi madre abandoné;
del vicio por su culpa
en brazos me entregue.
En su boca enseñóme
el arte de besar...
Por eso aquí
al recordar
me parece escuchar:

(— a la II—)

De: Rizzuti-Bonnet

LAS FLORES DE TU BALCON

PASODOBLE

I

Y son las flores
de tu balcón
tu mismo encanto,
mi adoración;
cuando me veas
cerca de ti,
pues no te extrañes
ay...

II

Clavelinera,
mi niña hermosa,
tú eres la rosa,
y eres mi amor.
Pues me entretiene
sobremanera
verte afanosa
con tu labor.
Con que entusiasmo
cuidas las flores
nido de amores
de honda pasión
con tus cuidados,
fiel jardinera,
has cautivado
mi corazón.

I BIS

Si tus claveles
los quema el Sol,
morena mía ¡Ay!
Aquí estoy yo
para cuidarlos
cuando no estés
y lozanitos, ¡ay!
poderlos ver.

De: F. Castalain

MIS FLORES NEGRAS

PASILLO

Ellas son tus desdenes y tus rigores
Elas son tus perfidias y tus desvíos
Son tus besos vibrantes y abrasadores
En pétalos tornados, negros y fríos.

Ellas son los recuerdos de aquellas horas
En que, presa en mis brazos, te adormecías
Mientras yo suspiraba por las auroras
De tus ojos... ¡auroras que no eran [mías...!

Ellas son mis gemidos y mis reproches
Ocultos en esta alma que ya no alegras
Son por eso tan negros como las noches
¡De los gélidos polos...! mis flores negras.

Guarda pues, este triste, débil manojo
Que te ofrezco de aquelas flores sombrías
Guárdalo... nad temas.. es un despojo
Del jardín de mis hondas melancolías.

De: Rafael D'Agostino

EL TEMPLO DE VENUS

SHIMMY

Tus líneas puras son un primor
como obra de arte de un escultor
tus blancas carnes marmol son
divino engendro sin corazón porque
tu hermosura de venus al pasar
en mis venas la sangre hace arder
pero altiva y sensible y glacial
mi pasión no podrás comprender
cuando yo en mis brazos te estrecho
y te estrujo feroz contra el pecho
ni rubor ni calor puedo hallar
fría estás no sabrás lo que es amar
Yo de su cuerpo quería ser
único dueño de esa mujer
y una fortuna ver de hallar
este tesoro al conquistar de amor
yo maestro en el arte de amar
con caricias te, quise mujer
las delicias te quise enseñar
que en la vida son dulce placer
y al hallarte vulgar vanidosa
conservando tu gesto de Diosa
y enterrar tu furor singular
de una voz que interior dice
¡¡matar!!

de: Iribarne - Valdéz - Millan

JAPONESITA

FOX

I

Yo la geisha mimada fuí
de un magnífico empera- [dor,
a quien tuve prisionero
en las redes de mi amor.
Y en las noches de suave azul
abrazados con frenesí,
acunándome en sus brazos
mi galán cantaba así:
"Japonesita, ven,
que quiero yo libar
los dulces ósculos de miel
que tu boquita sabe dar.
Por conservar tu amor,
mi reino olvidaré,
y enardecido de pasión
tu esclavo yo seré."

II

Pero un día en el bosque vi
al hijo del emperador,
y era el príncipe heredero
un muchacho encantador.
Al instante lo cautivé
y tal fuego sintió por mí,
que acunándome en sus brazos
el también cantaba así:
"Japonesita, ven,
que quiero yo libar
los dulces ósculos de miel
que tu boquita sabe dar.
Por conquistar tu amor,
mi patria olvidaré,
y enardecido de pasión
tu esclavo yo seré .

I bis

Una noche me descuidé
y mi amante el emperador
descubrió mis amoríos
con su hijo encantador.
Me miró con tranquilidad,
pero luego acercóse a mí
y besándome muy triste
se alejó cantando así:
"Japonesita cruel
mataste mi ilusión,
si a mi hijo hiciste mi rival
tengo de padre el corazón.
Solo te pido yo,
que al olvidarme a mí,
a mi hijo llegues a querer
como te quise a tí.

De: R. Montes - A. Bonavena

SONRISAS

SHIMMY CANCION

I

Diosa de encanto y amor
te han dicho siempre al pasar
porque a tu rostro seductor
se ve el amor llegar.

II

Divinas son
las sonrisas de tu faz
como el fulgor
de tus ojos, al mirar
y siempre vi
bella mujer
que en tu reír
nace el querer.
Quiero dejar
en tu reja mi canción
porque ella hará
que comprendas mi pasión
porque sin ti
mujer ideal
se moriría
mi amor por ti.

I Parte

Como un alegre zorzal
a tu ventana yo iré
y ante tus ojos mi querer
con ilusión pondré.

Letra de: *Eugenio Cárdenas*
Música de: *Esteban González*

POUPE DE STAMBUL

FOX

I

Oye, muñeca de amor,
mi tierna canción
escucha a tu trovador
debajo tu balcón;
la luna vierte su luz
de tibio blancor
y mi laud vibra
a tu influyo seductor.

II

Sal, mi bella Sultana
preciosa "poupe de Stambul"
quiero brindarte las glorias
del arte divino,
pleno de lirismo azul;
en suaves versos,
muy hondos, muy tersos,
te susurraré,
el cantar de mis cantares
que a tus hechizos brindaré...

I (Bis)

Si mi vida fuera leal,
con mi inquieto afán
trasuntaría el ideal
que inspira mi cantar;
y en estrofas de pasión
mi blonda vestal
vestiría armonías
bajo tu cielo oriental.

II (Bis)

Flor altiva y galana
recoje este envío de amor
que ya la aurora de nácar
y grana se acerca
celosa de tu esplendor;
nada hay que pueda igualarte
a tu, hermosa, sin sentir rubor,
eres esencia de Rosa
y Rosa es emblema de amor.

Versos de: *P. Numa Córdoba*
Música: *F. Silver - I. Cohn*

LA SULAMITA

FOX

Fue en el Cairo,
por primera vez la vi
una bella tarde
de radiante sol,
a una linda sultanita
yo la seguí
porque a su mirar
ni supe resistir.
La mora sus ojitos me guiñó
cuál si fuera una
tierna invitación,
y sus lindos labios
tras el velo dulcemente
me dijeron que iba
a ver el amor...
Mora gentil escuchamé
yo tu pasión quiero tener;
son tus recuerdos los que
guardo junto a mí,
los negros ojos y tus labios
carmesí...
Mora gentil, escuchamé
yo tu pasión quiero tener,
los negros ojos y tus labios
y tus besos son recuerdos
que jamás olvidaré.
Sulamita que buscando
amores vas, muy pronto
te cansastes de mi querer,
no recuerdas de las horas
que pasé quemado por el sol,
bajo tu balcón?...
y por qué te has burlado de mí
si motivo para esto
nunca te di!
No era sincero tu fiel cariño
y yo como un tierno niño
inocente lo creí!...

de: *Caruso - Canaro*



MONTI IGLESIAS Y FASSI... Presentan en Club de Barrio a la dinámica Mariofelia para en comentario del certamen en el que ya se han inscripto cientos y cientos de señoritas optando a los muchos miles de pesos en premios...

LUIS DAVILA asiste al pograma de Club de Barrio entregando a Mariofelia un presente floral. La simpatía de Luis Davila hara que una oyente de Club de Mujeres y Club de Barrio se ESTRELLA DE LA CINENOVELA 1957

¡ELLOS TAMBIEN AUMENTAN... SUS EXITOS!

CLUB de Barrio con Club de Mujeres, unidos una vez más en un suceso que beneficiará a todas las oyentes del país en el más apasionante certamen SEA ESTRELLA JUNTO A LUIS DAVILA... El jurado presidido por Mariofelia está trabajando mucho para realizar la segunda preselección de este certamen...

Y LOS MOSQUETEROS DEL ETER marchando viento en popa con sus programas denovados presentan los miércoles y domingos a PEDRO DELGADO y su conjunto LOS TROPEROS DE AMERICA con música, canciones y danzas criollas a la hora 20 por Radio Argentina...



Laa nota muestra el instante de descender del avión que lo trajo de vuelta de los Estados Unidos, del señor BLAS LIVORE director propietario del riquisimo refresco concentrado RICOLA. Luego de visitar los centros de producción más importantes del país del Norte fue recibido por numerosos amigos y fimiliares el señor Blas Livore que aplicará de inmediato los adelantos a sus famosos productos RICOLA.



LOS TROPEROS DE AMERICA el conjunto que dirije Pedro Delgado que luce supestancia en Radio Argentina los miercoles y domingos a las 20 con gran afluencia de publico que asiste para escuchar canciones y bailar con esas interpretaciones.

El martes 30 publicaremos todas las fotos de la entrega de premios del concurso Héctor Varela realizados en CASA BIRGER DIRECTORIO 899.



El veterano MINERAL sigue haciendo sus sabrosos y acertados comentarios turfísticos por la onda de LR3.

TONY CEFALY viene cumpliendo otra exitosa etapa en LR3.

JAZZ Y CARRERAS POR LA ONDA DE RADIO BELGRANO

TE ESTABA ESPERANDO

TANGO

I

TE estaba esperando no estés ahí parada,
entrá como siempre, no tengas temor,
tus pobres locuras están olvidadas
y nunca el olvido devuelve un rencor...
Te fuiste y has vuelto la página en blanco
no quiero que nadie la llene jamás,
así, sin escenas, perdones, ni llantos
haremos de cuenta que estamos en paz...

II

A veces yo quiero decirte cosas
como una lluvia de rosas
que se ofrendan a un altar.
Y siempre callé de miedo a que un día
esas flores que ofrecía irías a deshojar...
Por eos tranquilo estaba esperando
sin cómo ni cuándo te vería regresar...
Sabiendo que naciste para el fango
como Arolas para el tango y
y Gardel para cantar.

I (Bis)

Te estaba esperando sin ansias, sin prisas,
ya ves, ni siquiera tus cosas toqué,
tal vez te haga daño mirar mi sonrisa
que te está gritando que yo no cambié...
No estés ahí parada, hacete de cuenta
que una tarde larga de aquí te alejó
tan sólo te ruego que ya no me mientas
por eso no quiero que pidas perdón...

De: ROBERTO GIMENEZ



RAY NOLAN es otra auténtica figura del "jazz" argentino que triunfa por R. Belgrano.

ZAPATITOS DE RASO

MILONGA

I

ZAPATITOS de raso
Pa. bailar la milonga
Zapatitos de raso
Con taquito francés...
Pollerita cortona
Con un tajo al costado
De una seda muy negra
Y una pierna muy blanca
Marcando su compás.

REFRAN

Galán...
Pantalón bombilla
Sin bajos y con trencilla
Pa' milonguear... Pa' milonguear...
Con el...
Saquito cortito
Con tajo y bien redondito
Pa' compadrear... Pa' compadrear...

I BIS

Muchachita de rango
Pa' bailar la milonga
Una fiera en el tango
Reina del taconear...
Zapatitos de raso
Cuando marcan el paso
Con su ritmo canyengue
Y en un flor de merengue
El ocho está triunfal

Letra de: FERNANDO CAPRIO
Música de: JORGE DRAGONE

PASADO y PRESENTE del TANGO

UNA NOTA DE LITO BAYARDO

"ESPERAME EN EL CIELO"

ANTE el sub-título de la nota, cabe esta previa aclaración: no voy a subestimar la inspi rada música del bolero que motiva el comentario, ya que su merecida popularidad exime el retaceo del aplauso. Pero convengamos que en la patria del tango vivimos la paradoja del éxito; resulta que el suceso del momento o, uno de los éxitos del momento es, precisamente un bolero en tiempo de tango que se titula: "ESPERAME EN EL CIELO". Si estuviéramos en un país lejano podríamos admitir esto de escuchar un ritmo vertido del original a un tiempo distinto. En muchos rincones del mundo he escu chado tangos con desvirtuado ritmo, pero el ejecutante lo hacía, no para lograr éxito de ese tango argentino, sino porque no sabía interpretarlo de otra manera. Por ejemplo, en Lisboa o en Madrid, pongamos por caso si bien existen buenos músicos, no logran dar al tango el típico acento de su cuna criolla, su esencia misma, por una razón lógica: no existen intérpretes vocales de esencia tanguera ni ejecutantes del instrumento indispensable como es el bandoneón; de manera, pues, que se oye un tipo de tango extranjerizado, naturalmente, de ritmo lentamente acompasado, como para bailar caminando e interpretado con instrumentos de jazz. Pero, como el tango no es música local, a nadie interesa si está bien o mal tocado, es una melodía dulce que gusta medianamente y comparte muy especiadamente el repertorio internacional. De ahí que solo se conozcan dos o tres tangos como La Cumparsita, El Choclo o "Celos", famoso tango que no es argentino. Volviendo sobre el bolero que constituye un éxito como tango aquí, en la patria del tango, donde sobran tangos inspiradísimos con letras dignas de aplauso (—exceptuando alguna que otra procacidad guaranga que lamentablemente empaña el prestigio merecido del tema cantable del tango—) vamos a remontarnos a la gloriosa época de aquellos precursores que trajeron al centro la música porteña: Juan Maglio (Pacho) con la veneración hacia todos aquellos músicos compositores del pasado y auténticos cultores del presente. Vamos a recordar al magnífico "piloto" del cancionero, Pascual Contursi y lograremos entonces cocentrar el esfuerzo para no matar tanta esencia criolla salvada del anonimato, vamos a levantar el recuerdo hacia el primer intérprete de "Mi Noche Triste", Carlos Gardel que ante los escenarios del mundo presentaba con acento varonil, nuestra auténtica sensibilidad de pueblo: el tango. Y recién comprenderemos que, sin subestimar ninguna inspiración de ritmo foráneo, lo primero que debe defenderse en la gaucha tierra de tango es el tema que nació con alma de tango, que temas sobran, como autores, a poco que se los quiera estimular estrenando sin egoísmo para orgullo de nuestra honrosa nacionalidad.

HABLAN LOS HIJOS DE LOS IDOLOS DEL TANGO

HOY: LOS HIJOS DE R. CALO

CUANDO me presento delante de alguna persona y decir que me llamo Robertito Daniel Caló, y anunciar que no me gusta la música, es hacer quedar mal a mi papito, y a mis siete tíos que nacieron entre corcheas y fusas y se criaron junto a la clave de sól, además mi apellido está compenetrado con la música popular. Desde mi abuelito hasta mi hermanito todos los Caló llevamos la música en la sangre, si a veces creo que toda mi familia hemos cambiado los glóbulos rojos por la clave musical o en una transfusión de sangre nos inyectaron un pedazo de suburbio o un poco de arrabal. Yo no quiero ser distinto a ellos, y decir que no me gusta la música es mentir en grande y hacer quedar mal a mi familia. Soy hincha de mi padre y del tango Soñemos. En horas de descanso me enseña a acariciar el acordeón, y yo lo hago con el mismo cariño como si tuviera acariciando la carita de mi hermanito; también me gusta el fútbol y me atrae el club que lleva los colores de mi bandera, y pienso alternar música con la pelota, pero me falta un poquito: todavía mis cinco años me hacen esperar un poco. En cuanto a mis hermanitos, les diré que NORA CRISTINA tiene dos años, y por su poca edad se porta bien, habla un poco champurriado que a veces causa risa en la forma que dice las cosas. En cambio RAUL OSVALDO, es la mascotita de la casa, su llanto nos acostumbró tanto, que ya no nos damos cuenta cuando llora, bueno, también con sus ocho meses, no se le puede pedir que se porte como un hombre, como yo, por ejemplo. Mi mayor alegría es cuando estamos todos juntos en casa y compartimos entre todos esa felicidad que a la vez es un orgullo para nosotros, lo cual me pone muy contento por que nos ampara un mismo techo, que mis padres con cariño y amor han sabido construirlo para que yo y mis hermanitos vivamos como si fuéramos unos reyes , y la verdad, es que somos reyes, pero unos reyes pequeños, con padres tan grandes que saben adorar a sus hijos.



Angel Di Rosa.

ANDATE... POR DIOS

TANGO

NO sigas hablando, andate y no vuelvas,
total, ya no queda nada entre los dos,
acaso prete des verme de rodillas,
que llore y te pida, ¡¡mil veces perdón!!
¿Qué esperas pa'irte?... si ya no te quiero,
si no hablarte puedo, me tiembla la voz...
¡¡quisiera matarte... y tus ojos negros...
me miran, no puedo, andate por DIOS...!!

II

Sin embargo
y a pesar de lo que has hecho,
¡¡siento aqué dentro del pecho,
que me grita el corazón...!!
¡¡Por vos...
solamente por vos...!!
nada más que por vos...
he llorado y sufrido,
porque nadie te ha querido,
nunca tanto como yo...
¡¡por vos...
nada más que por vos...!!
que ayer fuiste mi locura,
por vos siento esta amargura,
que me parte el corazón...

I (bis)

Los días, las noches, las horas amargas,
mordiendo la almohada, por no maldecir,
¡¡borracho de celos, frente a tu retrato,
no sabes cuanto me has hecho sufrir...
¡¡Oh
Hoy vienes a verme, porqué este castigo,
no vez que tu olvido, no tiene perdón...
¡¡Tu risa, tus labios, que besé mil veces...
todo me enloquece, andate por DIOS...!!

CODA

¡¡Pero no...!!
no te vayas todavía,
dame un beso vida mía,
¡¡después... después andate por DIOS...!!

Música de: **Eladio Blanco**
Letra de: **Raúl Hormaza**



OSCAR FERRARI y JULIO SOSA, dos auténticos valores del tango, que revistan en la orquesta de **ARMANDO PONTIER**, formando así una "pierna" de ases.



ARGENTINO LEDESMA, desvinculado de **HECTOR VARELA**, se apresta a debutar como solista. Este astro del tango seguramente ha de triunfar ampliamente.

CUATRO VALORES DEL TANGO

¡CACHA VIAJE!

TANGO

I

NADA de departamento... Mi cuartito es muy sencillo;
sin confort de millonario... ¡Mi cuartito es flor y flor!
No lo tengo por el centro; lo tengo en un conventillo,
donde vivo ¡propiamente! como vive un gran señor.
No la voy con la gomina; soy modesto, campechano,
no me depilo las cejas; ni chamuyo a lo fifí.
No tendrás tapao de armiño y te doy, en vez de piano,
mi guitarra pobre y vieja... ¿cachás viaje? ¿Qué batís

II

¡Cachá viaje! No seas sonsa
morochita pizpireta.
Sabés que tengo carpeta
en cosas del corazón.
Y si acaso te envolviera
algún lío inesperado
vos sabés que a tu lado
¡a tu lado habrá un varón!

I (Bis)

Si no ofrezco casorio, ¡no me pongas cara mala!
conformate con lo poco que mi amor te puede dar.
No tendrás coche de lujo pa' pasear por las mañanas
pero sí, tendrás cariño, ¡te lo puedo asegurar!
Yo no te ofrezco victrola, ni pisito con estera,
ni moblaje "chipendale"..., ¡pero yo te hago feliz!
Porque el peso p'al mercado, lo tendrás siempre que quieras.
¿Qué decís, che Filomena...? ¿Cachás viaje? ¿Qué decís?

De: ERNESTO CARDENAL - JAIME VILA

Otro gran cultor de la canción ciudadana es **ROBERTO FLORIA**, quien con la orquesta de **CARLOS DI SARLI** luce sus ponderables condiciones.





RENE DELGADO, saxo clarinetista de la orquesta LOS ESTUDIANTES que dirige Manolo Cao contaba 12 años, cuando descubrió su inclinación hacia la música. Su padre fué su primer maestro. Luego continuó con Roque Spátola, al mismo tiempo que estudiaba piano con la maestra Noelia Benavente. A los 15 años integraba la orquesta de Iribarren, donde fué acumulando experiencia para luego integrar el conjunto denominado Los King's Boys. Se produce luego un paréntesis de cinco años, que transcurrieron en la Banda Aérea El Palomar. A los 22 años reinicia su vocación: el jazz. Reaparece con Cardy, Tony Cefalí, etc., hasta integrar en Los Estudiantes, donde milita actualmente.

¡Llegaron Los Plateros! Cinco morochos marvillosos que hacen lo que quieren con su garganta. En el próximo número, ya tendré contacto con elos y podré contarles y mostrarles algunas fotos primicias, con mucho gusto de mi parte.

Rudy Machado está en tratativas con una importante grabadora que piensa llevar a la pasta la nueva orquesta del joven director que promete ser todo un acontecimiento.



LONA WARREN presenta... EL PANORAMA DEL JAZZ ARGENTINO

Tengo para todos ustedes fotos en tamaño postal, y en colores de Harry Belafonte y Elvis Presley. Si las desean recibir, envíen una estampila de 0,40 ctvs.



Todos ustedes recordarán sin duda la visita del famoso Dizzy Gillespie. Pero lo que no habrán visto es la foto primicia que les ofrecemos con Guillespie, Ray Nolan y Barton el conocido animador de Radio El Mundo y T. V.

JHONNIE RAY, el conocido vocalista americano (medio sordo y que se tira al suelo para cantar) vendió durante el año pasado 1.550.000 copias de Caminando en la lluvia. Jhonnie Ray nació en Dallas, Oregón, un 10 de enero. Debutó a los 15 años en público. Luego fué a Hollywood decidido a triunfar, y haciendo de todo un poco llegó al Flame Club, donde fué descubierto por Columbia Records. Su mayor ambición es legar a ser un gran actor. Ama la vida de hogar y desearía encontrar una muchacha que le diera media docena de hijos. Si alguna de mis lectoras se decide... ¡ahí está esperando el famoso Jhonnie Ray!

Mario Cardy estaría por concretar su presentación radial para agosto. Mientras tanto continúa sus presentaciones en el Copper Kettle todas las tardes, donde cosecha grandes aplausos y no lo quieren dejar ir.

Escuche la audición Cocktail de ritmos los martes y jueces a las 15 y 30 por Radio Rivadavia. Conduce el programa Lona Warren.

EL RETRATO DE LOS VIEJOS

TANGO

LA luvia de la noche sobre el techo de chapas
con su rumor de otoño me dice una canción,
renacen los recuerdos, y en esa serenata
reviven los fantoches de la recordación.
Un almanque viejo hablando del pasado,
el resto de un cigarro tirado en un rincón,
y un cuadro, un viejo cuadro, donde, radiante y pura,
descansa la ternura de mi única ilusión.

II

El retrato de los viejos
están en el mismo lugar,
y, sin embargo, parece
que de su marco saliesen
para venirme a besar.

De pronto el trueno se ensaña,
la lluvia vuelve a cantar,
da el relámpago un reflejo,
y al ver que no están los viejos
mi pecho rompe a llorar.

I BIS

Después, sólo recuerdos que vuelven a mi mente,
trayendo en sus figuras pasajes de esplendor.
Amigos, que hoy no tengo, rincones olvidados,
historia de un pasado que todo lo llevó.
Hoy sólo queda el cuadro con esas dos figuras,
y en mi alma la amargura que el tiempo borró.

Música de: Carlos Dante
Letra de: J. J. Otero

Y... NO TENES PERDON

TANGO

I

SOPORTE la más que puede la mentira de tus besos
y callando mi tormento, mi amargura y mi rencor,
yo fingí que te creía, que por vos estaba ciego,
sin embargo yo sabía la miseria de tu amor...
Te di tiempo, mucho tiempo, par ver si vos cambiabas,
te encontrabas tan segura en tu engaño y tu traición,
que yo tuve que decirte lo que vos no confesabas
y poner en descubierto tu cobarde corazón..

II

Todavía
con las manos apretadas
me pedís desesperada
que te tenga compasión...
Todavía
me pedís que olvide todo,
que no mate de ese modo
tu amargado corazón...
¡Te das cuenta!
ya no estoy desesperado,
no me ves cómo he cambiado
¡y que no tenés perdón!

Yo bebí hasta el martirio la amargura de tu engaño
y mis noches fueron largas entre insomnios y dolor
cada día era un delirio salpicado con tu daño
y he vivido soportando lo más malo por tu amor...
Pero hoy que estoy salvado del embrujo de tus ojos
frente a frente y ya sin miedo te confieso sin rencor,
que de vos nada me importa, ni maldigo, ni te quiero
ya que nada, nada existe, de común entre los dos.

De: FLOREAL RUIZ



"UNA CITA CON EL TANGO", recibió la visita de dos destacados intérpretes BLANCA MONEY y ARGENTINO LEDESMA, a quienes vemos M. MARTIN.

EL TANGO CUENTA CON ADMIRADORES EN TODAS SUS MULTIPLES FACETAS

JORGE VIDAL, astro del cancionero porteño, rodeado de admiradores tras un audición por LR3.



LA ULTIMA CURDA

TANGO

I

LASTIMA bandoneón
mi corazón,
tu ronca maldición maleva...
Tu lágrima de ron
me lleva
hasta el hondo bajo fondo
donde el barro se subleva...
Ya sé. No me digas. ¡Tenés razón!
La vida es una herida absurda,
y es todo, todo, tan fugaz
que es un curda. —¡Nada más!—
¡mi confesión!

II

Contame tu condena,
decime tu fracaso,
—¿No ves la pena
que me ha herido...?
Y hablama simplemente
de aquel amor ausente
tras un retazo del olvido...

¡Ya sé que hace daño...!
¡Yo sé que te lastimo
llorando mi sermón de vino!...
¡Pero es el viejo amor
que tiembla bandoneón
y busca en un licor que aturda,
la curda que al final
termina la función
corriéndose un telón al corazón...!

I (Bis)

Un poco de recuerdo y sinsabor
gotea tu rezongo lerdo.
Marea tu licor y arrea
la tropilla de la zurda
al volcar la última curda.
Cerrame el ventanal
que quema el sol
su lento caracol de sueño...
No ves que vengo de un país
que está de olvido, siempre gris,
tras el alcohol...

Letra de: *Cátulo Castillo*
Música de: *Aníbal Troilo*

LEGUISAMO SOLO

TANGO CANCION

I

ALZAN las cintas; parten los tungos
como saetas al viento veloz,
detrás va el Pulpo, alta la testa
la mano experta y el ojo avisor.
Siguen corriendo; doblan el codo
ya se acomoda, ya entre en acción,
es el maestro el que se arrima
y explota un grito ensordecedor.

REFRÁN

¡Leguisamo solo!...
gritan los nenes de la popular.
¡Leguisamo solo!...
fuerte repiten los de la oficial.
¡Leguisamo solo!...
ya está el punto del Pulpo a la par.
¡Leguisamo solo!...
y el Pulpo cruza el disco triunfal.

II

No hay duda alguna, es la muñeca,
es su sereno y gran corazón,
los que triunfan por la cabeza
en gran estilo y con precisión.
Lleva los pingos a la victoria
con tal dominio de su profesión,
que lo distinguen con mucha gloria
mezcla de asombro y de admiración.

De: M. PAPAVERO

RICARDO TANTURI

ASTRO DEL TANGO, CORRECTO AMIGO Y GRAN CABALLERO

SE LE ESCUCHA POR L. R. 3



En esta "toma" vemos al popular director con sus tres vocalistas, comentando aspectos de su labor.



Ahora son los violinistas quienes deben "soportar" las instrucciones del caballeresco director.



RICARDO TANTURI en una sonriente pose especial para los amables lectores de RADIOMELODIA.



Vemos al maestro TANTURI haciendo una amable indicación a su excelente línea de bandoneones, que lo siguen con interés.



Tanturi con su contrabajista y el pianista en momentos que estudian la partitura de un tango a punto de ser incorporado a su extenso repertorio.

MARTIRIO

TANGO

ERA una tarde, corría una brisa,
muy cálida y suave por la
(rosaleda.
Cerca del lago, leyendo poesías,
estabas oculta entre la arboleda.
Turbé el silencio
con mis pisadas,
hubo un suspiro
y dos miradas.
Era una tarde, corría una brisa,
muy cálida y suave por el rosedal.

Y nos volvimos a ver
en aquel mismo lugar
y grabado en un rosal
quedó un nombre de mujer,
como un recuerdo imborrable
de horas vividas de ilusión.
Mientras la tarde moría
y el sol nos envaiba un beso de
(amor.

Más no éramos iguales
y eso nos separaba
un mundo de distancia
había entre los dos
tú eras de familia
muy rica y distinguida
yo en cambio solamente
era un trabajador.

Vivías entre el lujo
en un regio palacio
ningún amor sincero
podías tu sentir.
Tus autos y lacayos
tu oro y pedrería
te alejaron de mí.

Letra de: **Juan A. Caruso**
Música de: **F. y J. Canaro**

LA BRISA

TANGO

SOLO...
(increíblemente sólo!...)
vivo el drama de esperarte,
hoy... mauana...
siempre igual...!
Dolor que muerde las carnes...
herida que hace gritar
Vergüenza de no olvidarte,
si yo sé, que no vendrás!...
¡Sólo!... Pavorosamente sólo!...
como están los que se mueren
los que sufren, los que quieren.
así estoy... ¡por tu impiedad!...
Sin comprender,
por qué razón te quiero...
Ni qué castigo de Dios
me condenó al horror,
de que seas: ¡vos!
¡Vos solamente! ¡Sólo vos!
Nadie en la vida más que: ¡vos!...
lo que deseo.
Y entre las risas y las burlas
yo arrastré mi amor.
llamándote...!
Fiebre
de pasiones maldecidas,
que uno trae de otras vidas,
y las sufre hasta morir...!
Dolor de bestia perdida,
que quiere huir del puñal...
yo me revuelco sin manos
pa librarme de tu mal!...
Sólo!...
Despiadadamente sólo!...
mientras grita mi conciencia
tu traición
¡la de tu ausencia...!
hoy... mañana...!
siempre igual...

De **Enrique Santos Discépolo**



IDOLOS DEL TANGO EN EL RECUERDO

Biografías escritas en versos de los más famosos autores, compositores e intérpretes por LITO BAYARDO.

ALFREDO BEVILACQUA

CUENTA Don ROBERTO FIRPO
a través de sus recuerdos
que jamás podrá olvidar
a los músicos tangueros,
y para rendir honores
a un compositor auténtico
dice: ALFREDO BEVILACQUA
gran colega, fué un maestro
que desde su adolescencia
era un acompañante.

Escaló sus posiciones
siempre solo y en silencio
porque amó la soledad
el impenitente bohemio.
Se nos fué un día de Julio,
más precisos, el primero
del año cuarentidós...
En su libro de recuerdos
quedan páginas románticas
del pasado novecientos...

De la historia de los tangos
BEVILACQUA es un pionero
tuvo amigos en su infancia
en VILLOLDO y en ROSENDO

1º DE JULIO DE 1942

y quizá estimulado
por calificados maestros
en sus horas juveniles
escribió su tango: "VENUS"
que una noche lo consagra
precursor de nuevos éxitos.

Recorriendo cafetines
llega un día al "PASATIEMPO"
sobre PARANA y CORRIENTES
donde escribe un tango eterno;
lo llamaba "INDEPENDENCIA"
y lo dedicó el maestro
al glorioso CENTENARIO
de la Patria. — Todo el pueblo
congregado en PLAZA MAYO
le agradece este recuerdo.

Su admirable inspiración
brinda al público Chileno
otra página lograda
y aplaudida por su acierto;
y nos dá "EMANCIPACION"
tango de tan grato éxito

que en la Sociedad de Autores
junto con sus compañeros
al hablar del CENTENARIO
piensa en CHILE, DON ALFREDO.

Recordar su repertorio
es volver al tiempo viejo;
de los tangos ya nombrados
otros tangos agreguemos:
fué "MINGUITO" o "NOBLEZA"
de sus tangos los primeros;
fué quizá "PRIMERA JUNTA"
o "LA GRAN MUÑECA", un sueño
dedicado a TORTEROLO
el gran Jockey de Palermo?

Pudo ser "LA CRIOLLA", el tango
que más quiso Don Alfredo?
o "MARCONI", "INDEPENDENCIA"
"EMANCIPACION" o "VENUS"?
Del místico BEVILACQUA
al partir sólo sabemos
que perdimos a un autor
precursor de nuestro tango
gremialista y compañero,
y compositor eterno.

EL PROXIMO NUMERO: RICARDO BRIGNOLO

TOMO Y OBLIGO

TANGO

I

TOMO y obligo, mándese un trago
que hoy necesito el recuerdo matar
sin un amigo, lejos del pago,
quiero en su pecho mi pena volcar.
Beba conmigo, y si se empaña
de vez en cuando mi voz al cantar
no es que la llore porque me engaña,
yo sé que un hombre no debe llorar.

II

Si los pastos conversaran, esta Pampa le diría
de qué modo la quería, con qué fiebre la adoré,
cuántas veces de rodillas, tembloro yo me he hincado
bajo el árbol deshojado donde un día la besé.
Y hoy al verla envilecida, a otros brazos entregada
fué para mí una puñalada y de celos me cegué
y le juro, todavía no consigo convencerme
cómo pude contenerme y ahí nomás no la maté.

I Bis

Tomo y obligo, mándese un trago
de las mujeres mejor no hay que hablar
todas, amigo, dan muy mal pago
y hoy mi experiencia lo puede afirmar.
Siga un consejo, no se enamore
y si una vuelta le toca hocicar,
fuerza, canejo, sufra y no llore
que un hombre macho no debe llorar.

Letra de: *R. Romero*
Música de: *Carlos Gardel*



ARTISTA de T.V.

ALBERTO DEL RIO, juvenil artista de la televisión que acaba de formar su propia orquesta.



● ARMANDO GUERRICO, el cantor desvinculado de HECTOR VARELA, antes de debutar por el reintegro de RODOLFO LESICA y ante la propia gestión del AS DEL TANGO, actuará como cantor en la orquesta de FULVIO SALAMANCA ocupando la vacante de PEYRO.

● *Primicia absoluta: PICHUCO muy pronto tiene pensado disolver su orquesta para partir por largo tiempo al extranjero, llevándose nada menos para actuar con un pequeño conjunto que formará para tal fin, a JUAN CARLOS HOWARD, el notable pianista de HECTOR VARELA.*

● ALFREDO DEL RIO duró lo que la luz de un fósforo al lado de FRANCISCO ROTUNDO, ha de integrar el conjunto que está formando EDUARDO ROVIRA en plazo muy breve.

● *Felicitaciones sinceras para HECTOR PACHECO el delicado y varonil intérprete de nuestro cancionero, sencillamente extraordinario su debut por Radio El Mundo al frente de un disciplinado conjunto de estrellas musicales, ya que cada uno de los componentes de su orquesta es puntal de renombre en el instrumento que interpretan, sin desvirtuar la melodía realizarán un tanto señorial y moderno dando hermoso marco a esa voz para el romántico que se llama HECTOR PACHECO.*

● Ante diversos incumplimientos de ARGENTINO LEDESMA, HECTOR VARELA brindaba su labor en su última semana de actuación por RADIO EL MUNDO con las voces de RAUL LAVIE y luego también de RODOLFO LESICA.

El viernes 28 de junio día final de actuación por el programa del TANGO CLUB, LEDESMA quiso cantar y que se le hiciera una despedida en el mismo, a lo que VARELA se negó por considerar lesiva dicha actitud para él y publicitaria para LEDESMA.

El mencionado día un grupo de hinchas de ARGENTINO trató de viva voz que el mismo cantara, pero el personal de radio EL MUNDO le impidió para no perturbar el desarrollo de la audición. Al finalizar la misma provocaron un descomunal desorden en la emisora para hacer lo mismo en sus adyacencias. Ante esta actitud, funcionarios de radio EL MUNDO, elevaron una nota al Ministerio de Comunicaciones para que se tomaran medidas punitivas contra LEDESMA por entender que éste en vez de apaciguar los ánimos, exaltó los mismos con su presencia y actitud.

Nota ingrata para quienes queremos al TANGO y a sus intérpretes máximos. Ingrata por culpa de revoltosos y oportunistas que desean sin conseguirlo, desprestigiar a dos figuras populares insultando a una y denigrando a otra como ''simpatizantes'' que demuestran ninguna cultura y mucha bajeza.

Poco después del episodio, arriba mencionado, LEDESMA manifestó, que sólo había concurrido al programa para hacer entrega de medallas a HECTOR VARELA y a los integrantes de su orquesta como recuerdo de su actuación en la misma y que desconocía totalmente la actitud que tomaron luego sus admiradores.

A LA LUZ DEL CANDIL

TANGO CANCION

I

Me da su permiso, señor Comisario...
Disculpe si vengo tan mal entrazao
yo soy forastero y he cáido al Rosario
tayendo a los tientos un güen entripao.
Acaso usted piense que soy un matrero,
Soy gaucho y honrado a carta cabal.
No soy un borracho, ni soy pedenciero
¡No sé, Comisario, si soy criminal!...

I

¡Arrésteme, sargento
y póngame cadenas!...
Si soy un delincuente
que me perdone Dios!...
Yo soy un criollo güeno,
me llamo Alberto Arenas
¡Señor, me pisotearon
sin compasión los dos!...
Mientras yo fuí a otro pago,
un tordo traicionero
se me ganó en el nido...
¡Qué importa lo demá!...
¡En prueba de la infamia,
salí del entrevero
con un amigo menos
y una traidora más!...

I (Bis)

¡Aprete, sargento, que no me retobo!
Yo quiero que sepan la verdad de a mil...
La noche era oscura, como boca' lobo
Testigo solito la luz del candil...
Total... cuasi nada. Un poncho de [sombras
que apaga en la noche una maldición...
¡Y allí Comisario, si usted no se asombra,
yo encontré dos vainas para mi facón.

De: *Navarrini - Flores*

COMENTARISTA DEL TANGO




OSVALDO GAGLIARDI es un comentarista muy apreciado por la ecuanimidad de sus comentarios sobre el tango.

JAZZ INTERNACIONAL



Escribe CAPUANO TOMEY

(Tomey con Y)

Director de las audiciones "Hablemos de Discos" de lunes a viernes a las 10. En el Baile del Jazz los domingos de 12.30 a 13.00 y diariamente notas de Jazz, todas por LR2, Radio Argentina de Bs. As.

● Antes que nada y como la caridad bien entendida comienza por casa, les comunico que a partir de los primeros días del mes de JULIO, he comenzado dos audiciones de JAZZ; la primera todos los días LUNES a VIERNES de 14,05 a 14,30 por RADIO RIVADAVIA y la otra los SABADOS a las 21,00 por LS6 RADIO DEL PUEBLO. Continúa con Uds. en el éter diariamente por RADIO ARGENTINA de LUNES a VIERNES a las 10,00. Como es costumbre las emisiones llevan por título: "HABLEMOS DE DISCOS".

● *La cigüeña ha de visitar el hogar de los esposos ROSEMARY CLOONEY-JOSE FERRER, por tercera vez. En efecto la excelente cantante y actriz que tiene ya dos niños, recibirá próximamene un nuevo vástago. Esto significará un paréntesis en su labor, similar al que tuvo que realizar cuando esperaba a MARIA PROVIDENCIA, el año pasado. LA BING CROSBY femenina como le llaman sus coterráneos, trabajó en esa oportunidad hasta fecha muy avanzada, disimulando su estado, para sus incursiones en cine y televisión con ropas apropiadas.*

● Ha aparecido en los EE.UU. un LONG PLAY titulado "LA EPOCA DE ORO DEL RAGTIME". Incluye 13 versiones a cargo del pianista del tiempo prehistórico del JAZZ: SCOTT JOPLIN (1868-1917) 6 son de su propia cosecha y las restantes temas de distintos autores.

JOPLIN ejecuta algunas de ellas estando las otras a cargo de pianistas desconocidos según reza el propio texto del disco. Incluye entre otros: STOPTIME RAG — SOME THINH DORING — KISMET RAG — BLACK AND WHITE RAG, etc.

Como dato interesante digamos que es la primera vez que se editan y que fueron tomados de viejos rollos de pianola.

Para quienes gustan del estudio de la música del siglo XX tienen aquí un documento inapreciable. ¿Será editada esta joya en nuestro país?

GIRAS

● *El trompetista RAY ANTHONY está en el PALLADIUM de HOLLOWOOD.*

● *TEX BENEKE por la costa Este.*

● *LES ELGART por los alrededores de CHICAGO.*

● *STAN KENTON en la costa OESTE y sus ciudades.*

● Nos solicitan datos sobre el futuro de la orquesta del recientemente desaparecido saxo-clarinetista JIMMY DORSEY.

Creemos que, de no desmembrarse la misma, continuará al frente el trompetista LEE CASTLE, que desde que JIMMY tuvo que internarse en el pasado mes de MARZO para tratarse de la nefritis que le fu- a la postre fatal, lo hizo a plena satisfacción. Esta agrupación realiza actualmente una gira por la COSTA ESTE de los EE.UU., y cuenta como vocalistas a TOMMY MERCER y la nueva adquisición la cantante BOBBIE BAIRD.

CAMBIOS

● *Cambian de querencia algunos de los consagrados: PEGGY LEE después de 5 años en DECCA, pasa a CAPITOL. GEORGIA GIBBS que actuara para MERCURY decidió no utilizar la opción para esa grabadora. Aún no tiene decidido por qué sello elegir.*

El tercero que emigró y lo hace con bastante frecuencia, es BILLY ECKSTINE que de RCA VICTOR pasó a MERCURY.

ALGO SOBRE LO NUESTRO

● Grabaron su segundo disco THE GEORGIANS JAZZ BAND. Lo hicieron como la vez anterior para RCA VICTOR que los tiene contratados en exclusiva.

● Malos vientos por el BOP CLUB de la ARGENTINA... desinteligencias y reuniones con palabras pocos amables y muchos trapitos al sol... esperemos que la sangre no llegue al río...

Y SIN MAS, HASTA EL MARES Y UN ABRAZO DE "Y"

"CALLE CORRIENTES"

Sigue el rotundo éxito de la graciosa audición REVISTA DE LA CALLE CORRIENTES, ponderable expresión del humorismo porteño, debida a ROBERTO GIL.

LA REFINADA

MILONGA
(Recitado)

CON una niña de rango
viví un romance ejemplar
pero tuve que largar
por quedar bien con el tango.

I

Se metió... tenía bileltes,
y me quiso "refinar"
con figuras de copete.
pa' que pudiera alternar
Me cambió como a sopicte
par'amento, modo y traza
y comentó ya en su casa,
al mirarme hecho un bacán:
así no se avivarán
de que sos un pobre grasa.

II

Engrané a lo pituco
y en seguida mi bombón
me sacó del bodegón,
y me despidió el truco.
Me batió: "Comer con tuco
es de gente acomodada".
Tuve a la barra olvidada
y yo, que en el almacén,
tomaba hasta kerosén...
me puse a tomar cuajada.

(Recitado)

Prosiguió la "refinada".
La niña de raza fina...
Y en la barra de la esquina
hubo rumor de cargada...

I (Bis)

Pues siempre por darle corte
del "fulbo" me despedí
y al potrero no volví
a practicar mi deporte.
Le batí: "feliche morte"
a la redonda de gajos
y me vine tan abajo
que yo, crack del "Ventarrón",
salí campeón del Pin-pon
(cuando me acuerdo me fajo).

II (Bis)

Pero la niña de rango
embarró al fin su labor.
Pa' refinarme mejor
me prohibió bailar el tango.
Se me despertó el guarango
y le grité: "Ché, pituca,
ya estoy hasta la peluca
con todo este carnava'.
Dejame con mi arrabal
y andá a refinar azucar".

Música de: *J. SALOMONE*
Letra de: *E. CARDENAL*

CONCURSO DE VOCES 1957

Animada por CARLOS GINES y con la asesoría musical de F. TROPOLI sigue el concurso de voces nuevas. En la foto los nombrados con A. DALTON, A. MARINO y otros.





DIRECTOR TIPICO

FULVIO SALAMANCA, nuevo director típico que viene imponiendo su orquesta desde los micrófonos de una importante emisora local.

CUANDO NO LA TENGA MAS

TANGO

I

Su amor,
como el agua entre los dedos
ya lo siento que se va...
Su amor,
porque sé que he de perderlo
siento miedo y algo más...
¡Qué angustia, qué terror;
me duele hasta sangrar,
lastima sin piedad mi vida!
No sé
qué se sufre en el infierno,
pero debe ser igual...

II

Martirio
es pensar que de mi vida
más se aleja cada día;
cada día más y más...
Suplicio
es tenerla aquí presente
y saberla tan ausente
si comprendo que se va...
Si ahora
que la tengo sufro tanto,
sabe Dios qué horrible espanto sentiré
cuando no la tenga más!

I (Bis)

Mi amor
es más fuerte cada día,
cada vez la quiero más...
Su amor,
cada vez está más frío,
sin ternura ni ansiedad...
¡Qué pena tan brutal,
tormento sin final
clavado tengo aquí en el alma.
No sé
qué se sufre en el infierno,
pero debe ser igual.

Música de: *P. Mamone* y *R. Yiso*
Lerta de: *Reinaldo Yiso*

CANTANTE ITALIANO



RINO SENTIERI destacado cantante italiano que canta en doce idiomas y triunfa en Buenos Aires.

"¡POR LIMOSNA, NO..!"

TANGO

I

Limosnear cariño, mendigar un beso.
Vivir en los brazos de tu compasión?
Si en algún momento pensastes en eso
Tu opbre capricho vivió en un error.
Error de sentirte mimada y bonita.
Sin pensar que el hombre que te dió su amor.
Tus besos piadosos no los necesita.
Ni el fuego prestado que le dé calor.

II

Mirá, mirame las manos
Enfermas y doloridas.
Morder mis carnes vencidas
Por no matarme o matar.
Porque prefiero mil veces
Sufrir y despedazarme
A tener que arrodillarme
Como un cobarde y llorar

I (BIS)

Por eso te pido que cambies de rumbo.
Soy hombre y comprendio que es humano errar;
Al final de cuenta es tan grande el mundo
Y hay tantas maneras de ver y pensar.
La culpa no es tuya ni tampoco mía.
Ni vale la pena saber quién erró.
Pero si a mi lado volvieras un día
Por cariño siempre, por limosna... no.

Letra de: MANOLO BARROS
Música de: PASCUAL OTERO

POR LA HUELLA DE LOS EXITOS FOLKLORICOS

IA OLLA' I LOCRO

CHACARERA

I

EL día que yo me muera
después que me haya ausentado
de luto estarán los vasos
y los boliches cerrados.
Mi tatita me decía
que busque mujer casada
que el marido la mantenga
y a mí no me cueste nada.
Mi negra frente al espejo
en cuantito se levanta
es igual que la lechuza
que ve al peludo y se espanta.

(AURA)

Arribita la olla 'i locro
y ají picante molido
ya se me ha borrao el "Pupo"
la pucha como 'i comío.

II

Tengo un burro santigueño
y una mula tucumana
que lo pasan discutiendo
de la noche a la mañana.
Mi negra se fué de viaje
desde el anteaño pasado
y ha vuelto con dos changuitos
dis' que se lo han regalado.
Yo voltiaba de la higuera
los higos que más podía
mi changuito los juntaba
mi suegra se los comía.

Letra: *Oscar Valles*
Música: *Antonio Pantoja*

LA MAYOR

CHACARERA

NO tiene coca mi chuspa
caminito de la aguada
con mi cajita reseca
voy cantando una vidala.
En su música añorando
una vieja chacarera
que en la costa de Santiago
la aprendí por vez primera
Mi caballo galopando
por la costa de Bañao
y mi pensamiento lejos
de la Banda al otro lado
Chacarera de la Costa
chacarera la mayor
unos te cantan por vicio
yo te canto por amor.
Vino llorando de monte
se fué por a cuesta arriba
hermanita de a noche
estrellita de mi vida
Era solo su ranchito
una quincha jumialera
calentaba sus choclitos
en una ollita pailera.
Voy a pitar un cigarro
voy a desputar la chala
convídeme con fueguito
cantemos una vidala.
Chacarera de la costa
chacarera la mayor,
unos te cantan por vicio
yo te canto por amor.

MI PACHA MAMA

ZAMBA

I

MUSICA de mi tierra.
que se baila en el monte.
Sintiendo tu canto, ¡Lai-ra!
las penas se esconden, ¡Lai-ra!
yo no sé ni adónde... ¡Lai-ra!
¡Yo no sé, señor!
¡Bombos golpeando zambas!
¡Pañuelos revolcando!
¡Se me antoja al verlos, Lai-ra!
¡cuando están bailando, Lai ra!
¡palomas volando! ¡Lai ra!
¡Volando, señor!

Estribillo:

¡Ay!... ¡Sí!... ¡Mi almita!
¡Cantando voy!
por alegres sendas, ¡Lai-ra!
¡de mi Pacha Mama, Lai-ra!
¡todas perfumadas, Lai--ra!
¡Todas, sí, señor...!

¡Ojitos de esperanzas!
¡Boquita de claveles!
¡Tienen por mis pagos, Lai-ra!
— tierra de quereres — ¡Lai-ra!
¡todas las mujeres, Lai-ra!
¡Todas, sí, señor...!

¡Cuando voy por los cerros,
vuela mi pensamiento!
¡Parece un baqueano, Lai-ra!
¡en campo desierto, Lai-ra!
¡jineteando al viento!... ¡Lai-ra!
¡Al viento, señor!

Estribillo:

¡Ay!... ¡Sí!... ¡Mi almita!
¡Cantando voy!
¡por alegres sendas, Lai-ra!
¡de mi Pacha Mama, Lai-ra!
¡todas perfumadas, Lai-ra!
¡Todas, sí, señor!...

Letra y música de Hnos. **ABALOS**

LUISITO AGUILE — INTERPRETE DEL FOLKLORE



Extraordinario y simpático cantante que día a día logra imponer sus grandes condiciones a través de sus inigualadas interpretaciones.

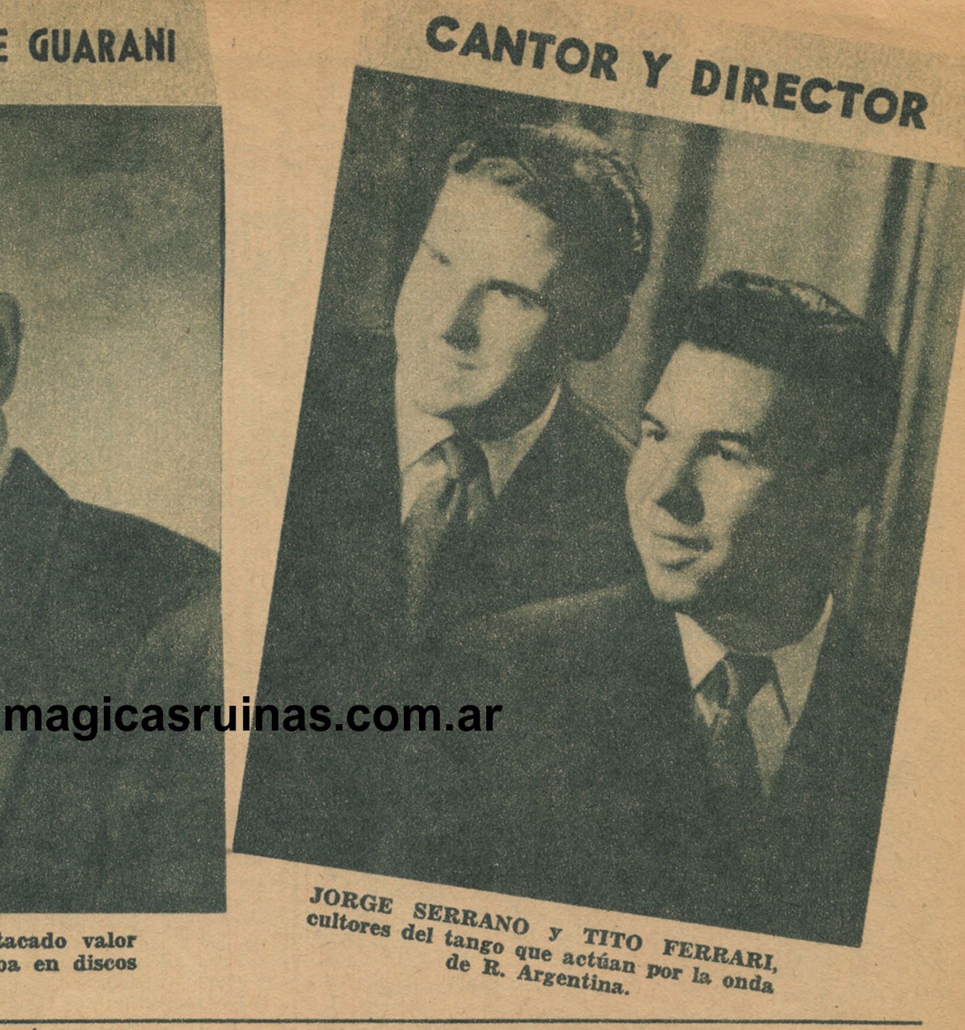
MARIA DEL RIO es una excelente intérprete de canciones autóctonas por la onda de L. R. 3.

CULTOR DEL FOLKLORE GUARANI



ARMANDO FERREYRO, destacado valor del folklore guaraní, que graba en discos COLUMBIA.

CANTOR Y DIRECTOR



JORGE SERRANO y TITO FERRARI, cultores del tango que actúan por la onda de R. Argentina.

GRIZETA

TANGO CANCION

I

MEZCLA rara de Museta y de Mimí
Con caricias de Rodolfo y de [Schaunard.
Era la flor de París,
Que en sueño de novela, trajo el arrabal;
Y en el loco divagar del cabaret.
Al arrullo de algún tango compadrón
Alentaba una ilusión.
Soñaba con Des Grieux,
Quería ser Manón.

II

Francesita...
Que trajiste pizpireta
sentimental y coqueta
La poesía de Quartier...
Quien diría
Que tu poema de Griseta
Sólo una estrofa tendría;
La silenciosa agonía
De Margarita Gauthier...

I (Bis)

Mas la fría sordidez del arrabal
Agostando la pureza de su fe,
Sin hallar a su Duval,
Secó su corazón lo mismo que un Muguet
Y una noche de champán y de cocó
Al arrullo funeral de un bandoneón,
Pobrecita se durmió,
Lo mismo que Mimí,
Lo mismo que Manón...

Letra de: *González Castillo*
Música de: *Enrique Delfino*

PALERMO

TANGO

I

MALDITO seas Palermo,
me tenés seco y enfermo,
mal vestido y sin morfar,
porque el vento los domingos
me patino con los pingos
en el H. Nacional.
Por buscar al que no pierde
me atraganté con la verde
y me estudio el pedigrée,
y a pesar de la cartilla
yo dejo en la ventanilla
todo el laburo del mes.

II

Berretines que tengo con los pingos.
Metejones de todos los domingos.
Por tu culpa me encuentro bien fané.
¡Qué le voy a hacer, así debe ser.
Ilusiones del viejo y de la vieja
van quedando deshechas en la arena
por las patas de un tungo roncador,
¡qué le voy a hacer si soy jugador!

I (bis

Palermo..., cuna del reo,
por tu culpa ando sin medio,
sin honor ni dignidad,
soy manguero y caradura,
paso siempre "mishiadura"
por tu raza caballar.
Me arrastra más la perrera,
más me tira una carrera
que una bonita mujer,
como una boca pintada
me engrupe la colorada
cual si fuera un "mishé".

Letra de: M. Romero
Música de: Enrique Delfino

POR LOS SENDEROS DEL FOLKLORE GUARANI



Nuevas giras tienen programadas algunos conocidos intérpretes de nuestra música guaraní: aparte de la ya anunciada en nuestros números anteriores, del cuarteto SANTA ANA, por ejemplo, ya está en plena gira ABELARDO DIMOTTA, gran muchacho y notable intérprete del típico acordeón, quien al frente de su Conjunto hará escalas en las principales ciudades de ENTRE RIOS, CORRIENTES y la REPUBLICA ORIENTAL DEL URUGUAY. Este es un valor guaraní que sin tanto bombo ni platillos, buena popularidad tiene y es un excelente vendedor de discos para la grabadora donde actúa.

‡

El popular CUARTETO SANTA ANA, que dirige con su clase indiscutida ERNESTO MONTIEL, antes de salir en gira, grabó por el sello ODEON el conocido chamamé de APOLINARIO GODOY "VIRGEN AMADA". Es una atrayente composición y muy bien llevada al disco por el renombrado cuarteto.

PEDRO SASSO, el tan mimado y querido del público guaraní, sufrió otro accidente, y van dos y bastante serios: se fracturó una pierna al resbalar. Felizmente y para alegría de su público oyente y amigos, ya está muy mejorado. Desde estas líneas hacemos votos, por su total restablecimiento, y ello han de ser los deseos también de sus tantos hinchas.

"RINCON GUARANI", la conocida audición que se propala los martes y jueves por L R 9 RADIO ANTARTIDA, cumple el próximo 7 de agosto otro año de vida. Con tal motivo, y cedido gentilmente por PEDRITO MENDOZA, ese gran folklorista correntino, la popular sala del TEATRO VERDI, en la BOCA, se realizará ahí un monumental festival artístico-danzante. Han prometido actuar bien conocidos valores, tales como: ENZO VALENTINO, DAMASIO ESQUIVEL, la típica del maestro JOSE FURNARO, la nativa de CARLITOS ROSALES y otros cotizados números. Será a no dudar un gran espectáculo artístico.

‡

DAMASIO ESQUIVEL, el conocido "COLOSO DEL CHAMAME", continúa grabando en discos PAMPA; termina de grabar, como bien él sabe hacerlo: "DON ROSALES" un típico chamamé y al dorso, cantando GREGORIO MOLINAS: "MI FORMOSEÑA", un chamamé canción. Ambas composiciones pertenecen a ESQUIVEL y están muy bien grabadas, por lo que contará con el favor del público.

EL MONCHO

CHAMEME

I

A mí me llaman el Moncho
Correntino bien café (1)
No hay guaina que se resista
Si le canto un chamamé...
Y cuando llego a algún baile
no respeto ni al patrón
con mi pañuelo bordado
pido cancha a la reunión.

Estribillo:

Del brazo de mi compañera
a la pista suelo llegar
Cha que ani los cunumí
No me vayan co' a fallar
A ver chamigo musiquero
metele juerte al cordión
que a mí me gusta el entrevero
porque me alegra el corazón.

I bis

Cien leguas a la redonda
soy mentao por demá
y no hay quien me pise el ponCho
como todo buen cambá (3)
Y con mi trabuco al cinto
me he de hacer respetar
no olviden que soy el Moncho
Y como quiera vamo arreglar...

(1) Elegante. (2) Ojo muchachos. (3) Moreno.

Letra de: **R. Ayala**
Música de: **P. Giménez**

ENTRE RIOS

CHAMAME

Primera parte

Mi Entre Ríos, tierra divina,
el jardín del litoral,
mi bella cuna natal,
la perla de mi Argentina,
fuistes mártir y heroína.
orgullo de mi Nación
que guarda una tradición
llena de honores y gloria
que representa en la historia
todo un pasaje mejor.

Segunda parte

Qué divino es el color
de tu cielo, tierra mía,
con que divina alegría
siempre luces tu esplendor.
Hermosa tierra de amor,
que se brinda noblemente
con todo el cariño ardiente
que nace del corazón.

Primera parte (bis)

Entre Ríos te procláma
paraíso del amor;
de la hombría y del valor;
sos un rincón soberano,
sos fuerte apretón de mano
que, se brinda convencido
de que a tus hijos Entre Ríos,
sus hermanos lo idolatran
porque lo idolatran
hijos guapos y bien nacidos.

Letra de: **Pirca Rojas**
Música de: **Luján y Dimotta**

I L D A

CHAMAME

POEMA sutil de ensoñación
yo te brindaré esta canción
sólo va naciendo una esperanza
Mas en la distancia yo te adoraré.

Sólo pensando en ti
Mi alma se estremece
Y el amor que en mí crece
Sólo tú disiparás.

Soñando con este edén
Yo quiero ser feliz
Pues no hay para mí
Más que tu querer con frenesí.
Si me brindarás la felicidad
Que en tu amor sólo está,
Dime que me quieres y será feliz.
Viviremos juntos hasta morir.

Letra de: *Hermanos Sena*
Música de: *M. Bassi y Villalba*

POSADEÑITA

CHAMAME CANCION

Primera Parte

FUE una noche viajando. ¡Lo recuerdas!
Cual dos aves que cruzaban al azar,
el destino nos juntó por vez primera
y el amor resplandeció con majestad.
Vi en tu alma y en mi alma dos palomas
sin nido, sin amor, sin ansiedad,
se arrullaron y en alas del destino
escaparon de la triste soledad.

Segunda Parte

El romance que nació en aquel viaje
yo no puedo olvidar, mi bella flor,
siendo tú, la romántica viajera
que por siempre conquistó mi corazón.
Abriguemos rosadas esperanzas
confiando a Dios el porvenir,
venceremos al tiempo y la distancia
y mi vida y tu vida se han de unir.

Primera parte bis

Posadeña de mi vida, no quisiera
que matara tu inconstancia esta ilusión,
por tu amor vivo un mundo de quimera
y en Posadas dejé mi corazón.
Quiera Dios concedernos como gracia
esa dicha placentera del mortal,
que no haya entre los dos ya más distancia,
nos espera el paraíso terrenal.

Letra de: **Luis Acosta**
Música de: **Samuel Claus**

MI CANCION VIAJERA

GUARANIA

SI aun me estás esperando
mi canción viajera llegará hasta tí
y en nombre de mi tristeza
bajo las estrellas te hablarán de mí.
Y acaso si no la escuchas
mi canción viajera volverás a rodar
sin una pregunta, fiel a su destino
de ser el consuelo del que sabe amar.
Te forjé en mis noches de angustias infinitas
para andar caminos sin parar jamás.

Canción vagabunda, mi canción viajera
dulce mensajera de mi soledad...
Sé que en una noche de silencio y luna
mi amada lejana te verá llegar.

Letra de: **Néstor N. Valdovinos**
Música de: **Demetrio Ortiz**

RADIOMELODIA

MODERNA REVISTA SEMANAL DE CANCIONES, RADIO, CINE Y TEATRO

AÑO IV — Nº 92
Martes 16 de Julio de 1957

ES UNA PUBLICACION DE LA EDITORIAL BUCHIERI

Dirección y Administración: GARAY 1265 Capital - T. E. 23-3870
Director: PEDRO BUCHIERI

Revendedor en la Capital: Sergio de La Torre, Tandil 3425 Capital. En el interior y exterior: Distribuidora, Triunfo, Lavalle 4024
Registro de la Propiedad Intelectual Nº 511127
Derechos por la publicación de cantables pagados a S.A.D.A.I.C.

La Dirección no se responsabiliza por los artículos firmados con o sin seudónimos.

EL PROXIMO NUMERO APARECE EL MARTES VENIDERO

L. J. Rosso, S. R. L. Doblas 951/55 - Bs. As.



FIGURAS DE RADIO Y TEATRO

La compañía encabezada por NELLY MEDEN - ERNESTO BIANCO y MARIO LOZANO, continúan éxitosamente las irradiaciones de aplaudidas radionovelas.

CINETONE, una gran audición con un gran autor ROBERTO GIL que sobre libretos propios y bajo su dirección se irradia con gran éxito.

"Mamá no quiere casarse" se titula una celebrada tira cómica escrita por Coronatto Paz, animada por la celebrada actriz LEONOR RINALDI y un gran elenco.

Con la presencia estable de ALBERTO DALBES y PATRICIA CASTEL y la visita de figuras de nuestro medio artístico se transmite por una popular emisora la audición CORDOBA NOCTURNA.

JUSTICIA CRIOLLA

TANGO

I

¿HAN venido a prenderme? Ya estoy listo
la cárcel a los hombres no hace mal.
¡Aquí me tienen! ¡Yo no me resisto!
¡Estoy vengado! ¡Soy un criminal!
¡Al fin pude ahogar mis hondas penas!...
¡Qué importa de las otras que vendrán!
Yo no he de lamentar mis horas buenas;
las malas, como vienen ya se irán.

I

Antes permitan que estampe
un beso a mi pobre hijita
que ha quedado huerfanita
en el seno del hogar.
¡Venga un abrazo, mi nena!
Quédese con la vecina,
su padre va hasta la esquina...
Prontito ha de regresar...

I (Bis)

¡Vamos pronto oficial!... Y no se asombre
del llanto que en mis ojos usted ve!
He dicho que la cárcel es para el hombre
y allá voy, aunque en el'a moriré!...
¡Es que pienso en este ángel que yo dejo
y mis lágrimas vierto sin querer!...
Por lo demás: ya digo mi pellejo
bien sé, poco y nada ha de vaer.

II (Bis)

Mañana, cuando ella moza
sepa el final de la madre,
Que no piense que fué el padre
un borracho, un criminal!...
Díganle que yo la he muerto
porque fué una libertina:
¡Haga el favor, mi vecina!...
¡Vamos señor oficial!

Letra: D. BRANCATTI
Música: R. IRIARTE

ENGAÑADA

VALS PERUANO

I

NO creas que sin tu cariño
me voy a morir.
tendré que buscar otro amor
pero que sepa amar.
Y aunque se que sufrir-
por mucho tiempo
más luego tu verás
que lograre olvidar.

BIS

Y aunque sé que sufriré
por mucho tiempo.
más luego tu verás
te lograré olvidar.

II

Vuela mariposa del amor
jugete del destino.
hoy te toca reir a ti
mañana a mí.

BIS

Sueñas que eres muy hermosa
vives engañada
no tienes corazón
tu amor no vale nada.

De: *Tito Barrera-Luis A. Nuñez*

SECRETO

TANGO

I

QUIEN sos, que no puedo salvarme,
muñeca maldita, castigo de Dios...
ventarrón que desgaja en su furia un
[ayer
de ternuras, de hogar y de fe...
Por vos, se ha cambiado mi vida
—sagrada y sencilla como una oración—
en un bárbaro horror de problemas
que atoran mis venas y enturbia mi honor.

II

No puedo ser más vil
ni puedo ser mejor,
vencido por tu hechizo
que trastorna mi deber...
Por vos a mi mujer
la vida he destrozao,
y es pan de mis dos hijos
todo el lujo que te he dao.
No puedo reaccionar
ni puedo comprender,
perdido en la tormenta
de tu voz que me embrujó...
la seda de tu piel que me estremece
y el latir florece, con mi perdición...

I Bis

Resuelto a borrar con un tiro
tu sombra maldita que ya es obsesión
he buscao en mi noche un rincón pa' morir,
pero el arma se afloja en traición...
No sé si merezco este oprobio feroz,
pero en cambio he llegado a saber:
que es mentira que yo no me mato
pensando en mis hijos... no lo hago por vos...

Letra y música de: *E. S. Discépolo*

FRANQUEO PAGADO
CONCESION Nº 5477
TARIFA REDUCIDA
INTERES GENERAL
CONCESION Nº 5040
Correo Argentino Central (B)

Juanita
MARTINEZ